

**ANEXO FICHAS INMUEBLES DE  
CONSERVACIÓN HISTÓRICA**

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>		01	
<b>NOMINACIÓN</b>		EX COMPAÑÍA CERVECERIAS UNIDAS	
<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico - Histórico
<b>DIRECCION CALLE</b>	San Martín	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	111	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Bodega CCU
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	1849	<b>PISO</b>	Mixto
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Hormigón
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Industrial	<b>TECHUMBRE</b>	Estructura madera
<b>AGRUPACION</b>	Aislado	<b>N° PISOS</b>	4 pisos
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Regular

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Edificio industrial de mediados del siglo XIX (1849). Con un fuerte impacto a nivel urbano. Utilización de nuevos materiales como el hormigón armado dan la posibilidad de grandes luces para obtener espacios funcionales para la producción.

En 1902 la Fábrica Nacional de Cerveza se fusiona con la Cervecería de Gubler y Cousiño (Fundada Augusto Gubler y Carlos Cousiño Goyenechea en 1886), formando la conocida Compañía de Cervecerías Unidas.

A partir de la fundación de esta nueva empresa (CCU), la planta ubicada en Limache pasó a ser la más importante de todas, porque en ella se encontraban las oficinas principales. Con los años, la compañía obtuvo un desarrollo notable que le permitió obtener tecnología "de punta" en relación con los avances propios de nuestro país. Fue la primera en utilizar maquinaria para tapar las botellas. Su imponente edificación provocaba admiración en los visitantes de la comuna. A principios del siglo pasado, la fábrica llegó a contar con seiscientos operarios en total.

Otro de los aspectos que hicieron inolvidable a esta fábrica, fueron los Carnavales Cerveceros, que tienen su origen a comienzos de la década de 1960 y en la propia población C.C.U. Sin embargo, su éxito la llevó a convertirse en la principal fiesta de la comuna.

La fábrica cierra definitivamente en 1993, y actualmente se mantiene como bodega de CCU.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: I. Municipalidad de Limache, Catastro en terreno. [www.ccu.cl](http://www.ccu.cl)

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	02
<b>NOMINACIÓN</b>	PARROQUIA DE LA SANTA CRUZ

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Urbano - Histórico
<b>DIRECCION CALLE</b>	Camilo Henríquez	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP - Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>	Frente a Plaza	<b>USO ACTUAL</b>	Templo católico
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	S/I	<b>PISO</b>	Palmeta cerámico - porcelanato
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Albañilería
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura religiosa	<b>TECHUMBRE</b>	Madera
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

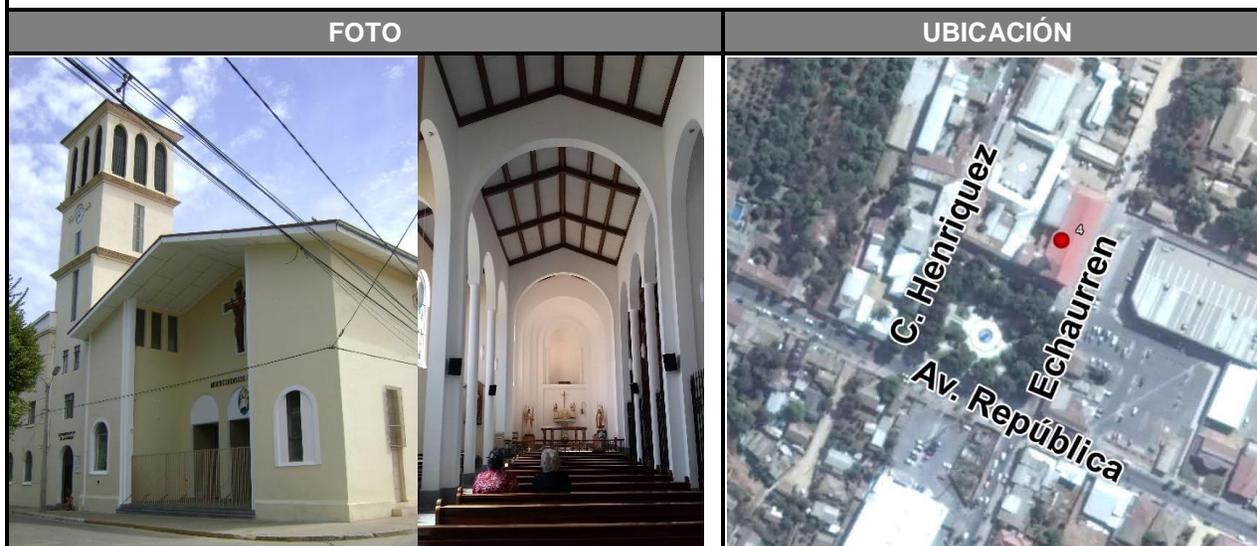
### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Arquitectura de estilo ecléctico con elementos neoclásicos como arcos de medio punto en sus puertas de acceso, como también elementos Neogóticos como son rosetón en su fachada principal, pináculos y otros elementos de fachada que nos habla de una arquitectura que tomó elementos formales para componer sus fachadas. Interiormente se observan arcos de medio punto, columnas y otros elementos neoclásicos que le dan prestancia a su interior. Este templo data de principios de siglo aproximadamente.

Denominada por la comunidad como Iglesia de las 40 Horas, advocación que tiene su origen en la coincidencia con la fiesta de la Virgen con el Jubileo o exposición de las 40 Horas del Santísimo. A la fecha se desconoce el motivo de tal coincidencia.

Cuenta la historia que hacia 1831 unos pescadores de la playa de Concón vieron flotar en el mar un bulto que les llamó la atención. Lo recogieron y lo llevaron a sus chozas. Al abrirlo encontraron una bella imagen de la Santísima Virgen vestida de blanco y de manto azul. Allí, en la pobreza, le rindieron culto durante algún tiempo. Al transcurrir los años, don Juan Crisóstomo Rodenas, piadoso vecino de Limache, adquirió la preciosa imagen y le rindió culto en su casa. La devoción aumentó notablemente entre los lugareños. El hogar del señor Ródenas no bastó para albergar tantos fieles, por lo cual el día de la fiesta se trasladaba el sagrado símbolo al Templo Parroquial.

De acuerdo a la última voluntad de don Juan Crisóstomo, la espléndida escultura de la Virgen se incorporó definitivamente a la Parroquia de la Santa Cruz.



Fuente: Dirección de Arquitectura MOP – Región de Valparaíso y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	03
<b>NOMINACIÓN</b>	MUSEO HISTÓRICO PALMIRA ROMANO

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Histórico
<b>DIRECCION CALLE</b>	Colón	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP - Catastro en terreno
<b>DIRECCION Nº</b>	1	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Museo
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XX	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Albañilería
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>Nº PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Regular

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Arquitectura ecléctica donde se dan las proporciones de la arquitectura chilena de principios de siglo XX. Composición formal simple, predominando el lleno sobre el vacío, pero su fachada da cuenta de las influencias neoclásicas, a través de sus ornamentaciones en zócalos, cornisas y coronamiento de los vanos de puertas.

Fue la residencia de la Sra. Palmira Romano Pairano, la cual en su testamento legó su residencia y pertenencias a la Ilustre Municipalidad de Limache, con la expresa condición de ser destinada a Museo y sede de recepción de autoridades públicas.

El Museo histórico "Palmira A. Romano Piraino" fue inaugurado el 23 de septiembre de 2000. actualmente se encuentra cerrado por los daños sufridos por el terremoto del año 2010. Sin embargo, el municipio ya cuenta con los fondos para su reparación, gracias a que fue beneficiado con un proyecto por el Gobierno Regional.

<b>FOTO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	

Fuente: Dirección de Arquitectura MOP – Región de Valparaíso y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	04
<b>NOMINACIÓN</b>	CASA EASTMAN

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Histórico - arquitectónico
<b>DIRECCION CALLE</b>	Acceso Sector Los Laureles	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno - Municipalidad
<b>DIRECCION Nº</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Cultural
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Fines S. XIX	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Albañilería
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Habitacional	<b>TECHUMBRE</b>	Madera
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>Nº PISOS</b>	2 másmansarda
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Regular	<b>TECHUMBRE</b>	Regular
<b>EST RESIST</b>	Regular	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Corresponde a la casa de la Ex Hacienda Eastman, la que fue propiedad originalmente de José Tomás Urmeneta y posteriormente de Adolfo Eastman, el que posteriormente se la venció a su hermano Tomás.

Arquitectura ecléctica donde se conjugan elementos de fachada como son galerías y corredores exteriores que se abren al patio de la vivienda, ventanas con palillajes y postigos de celosías, techumbres de gran pendiente, tomando aspectos formales de una arquitectura de estilo Inglés o pintoresquista de fines de siglo XIX, introducida por la llegada de colonos ingleses a Chile. Ya fueran viviendas aisladas o pareadas, estaban rodeadas de pequeños jardines con un cerco que acotaba el espacio propio.

En el año 2013 la adquirió la administración comunal para su rescate patrimonial.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: I. Municipalidad de Limache y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	05
<b>NOMINACIÓN</b>	INMUEBLE

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico - Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Av. República	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en Terreno
<b>DIRECCION N°</b>	1338	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Habitacional
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	SIGLO XIX	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Madera
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura habitacional	<b>TECHUMBRE</b>	Madera
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Arquitectura ecléctica de estilo colonial fines de siglo XIX material predominante madera, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos.

La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, el corredor está en relación indirecta con el espacio exterior, existe una diferencia de nivel que posiciona al espacio semi privado por sobre el espacio exterior.

Galerías y corredores exteriores se abren a un antejardín. Ventanas con palillajes y, techumbres de gran pendiente tomando aspectos formales de una arquitectura europea. Destaca la carpintería del alero que resguarda el corredor y el acceso.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	06
<b>NOMINACIÓN</b>	INMUEBLE

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Urbano
<b>DIRECCION CALLE</b>	Av. República	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	1551	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Habitacional
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XIX	<b>PISO</b>	Madera y Baldosa
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Adobe y Madera
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura habitacional	<b>TECHUMBRE</b>	Fierro Galvanizado
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Regular

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Arquitectura ecléctica de estilo colonial del siglo XIX material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. Dentro del lenguaje arquitectónico exterior destaca el retranqueo del volumen central dejando un antejardín que da prestancia al acceso, que es coronado con un arco de medio punto realizado en carpintería de madera. Interiormente presenta corredores hacia un patio central.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	07
<b>NOMINACIÓN</b>	CASA DULCES MERELLO

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Av. República	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	827	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Comercial
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XX	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Albañilería
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura habitacional	<b>TECHUMBRE</b>	Madera
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	2
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Malo

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Arquitectura ecléctica donde se dan las proporciones de la arquitectura chilena de principios de siglo XX. Composición formal simple, predominando el lleno sobre el vacío, pero su fachada da cuenta de las influencias neoclásicas, a través de sus ornamentaciones en zócalos, cornisas y coronamiento de los vanos de puertas. Su composición formal de fachada es simple predominando el lleno sobre el vacío. Presenta ampliaciones y modificaciones a su estructura original, en las cuales se perdió el torreón que coronaba su acceso.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: Catastro en terreno. [www.merello.cl](http://www.merello.cl).

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	08
<b>NOMINACIÓN</b>	PARROQUIA SANTÍSIMA TRINIDAD

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico - Urbano
<b>DIRECCION CALLE</b>	Av. República	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	995	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Culto
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	1931	<b>PISO</b>	Cerámico
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Albañilería
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura religiosa	<b>TECHUMBRE</b>	Madera tejas
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Regular

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

La primitiva Iglesia de San Francisco fue fundada en Limache Viejo por la orden en el año 1756, en terrenos donados por los ascendientes de la antigua sucesión Chaparro, y con ello partió la presencia local de los frailes franciscanos, los cuales dejaron recientemente Limache en el año 2015.

En 1931, se construyó la nueva iglesia con la colaboración del arquitecto Enrique Lever y después la casa superior con la intervención del Arquitecto Ramón Morales.

Este templo de estilo ecléctico de fines de siglo XIX está conformado por un acceso tipo atrio. De líneas simples con reminiscencias de un estilo neorománico con tres naves, la principal cuenta con lucernarios.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	09
<b>NOMINACIÓN</b>	COMUNIDAD HERMANOS DE LA DIVINA PROVIDENCIA

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico - Urbano
<b>DIRECCION CALLE</b>	Baquedano	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP – Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	402	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Culto
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XIX	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Ladrillo confinado
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura religiosa	<b>TECHUMBRE</b>	Madera y cubierta metálica
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Regular

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Arquitectura ecléctica de estilo colonial del siglo XIX material predominante ladrillo confinado y cubierta de fierro galvanizado. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío. Interiormente presenta corredores hacia un patio central.

<b>FOTO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	

Fuente: Dirección de Arquitectura MOP y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	10		
<b>NOMINACIÓN</b>	CAPILLA SANTO TOMÁS		
<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico
<b>DIRECCION CALLE</b>	Baquedano	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP – Catastro en terreno
<b>DIRECCION Nº</b>	Alt 400	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Culto
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	1887	<b>PISO</b>	Madera Entablado Parquet
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	albañilería
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Religiosa	<b>TECHUMBRE</b>	Estructura madera, plancha Ondulada Metálica
<b>AGRUPACION</b>	Aislado	<b>Nº PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Buena

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Esta capilla data de fines del siglo XIX (1887), cedida a la Congregación de la Providencia en 1893. Es una de las construcciones más conocidas de la comuna, debido a su valor arquitectónico e histórico. Este templo está conformado por un acceso atrio que es un antejardín. Interiormente se destacan sus vitrales, sus columnas corintias y muchos detalles de ornamentación en yeso.

La capilla fue reedificada luego de haber sido destruida totalmente en el terremoto de 1906. En su interior están sepultados los restos de Don José Tomás Urmeneta y su esposa, Carmen Quiroga, benefactores de la ciudad de Limache.

Luego del terremoto del 27 de febrero de 2010, la capilla resultó dañada, por lo cual debió ser cerrada y reparada.

Actualmente en el edificio se realizan diversas actividades culturales, como por ejemplo conciertos de música docta.

#### FOTO



#### UBICACIÓN



Fuente: Catastro en terreno. Biblioteca Minsal.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	11
<b>NOMINACIÓN</b>	IGLESIA DE LOURDES DE LIMACHE

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico - Urbano
<b>DIRECCION CALLE</b>	Baquedano	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP – Catastro en terreno
<b>DIRECCION Nº</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Templo Católico
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	1920 - 1942	<b>PISO</b>	Revestimiento baldosas
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Hormigón
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Religiosa	<b>TECHUMBRE</b>	Estructura madera y planchas metálicas
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>Nº PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Iglesia de Lourdes de Limache.

Este templo de estilo ecléctico está conformado por un acceso tipo portal. De líneas simples tiene reminiscencias de un estilo neorománico con contrafuertes y un torreón que se alza pesado y constituye la fachada principal de este templo. Interiormente consta de tres naves y un transepto.

Obra iniciada en 1920 con donaciones termina la obra gruesa en 1942 a cargo del Pbro. J. Alberto Wiemers W.



Fuente: Dirección de Arquitectura MOP y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	12
<b>NOMINACIÓN</b>	CENTRO CULTURAL

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico - Urbano
<b>DIRECCION CALLE</b>	Palmira Romano Norte	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	403	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Cultural
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	1849	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Madera
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera, planchas metálicas
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	2
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

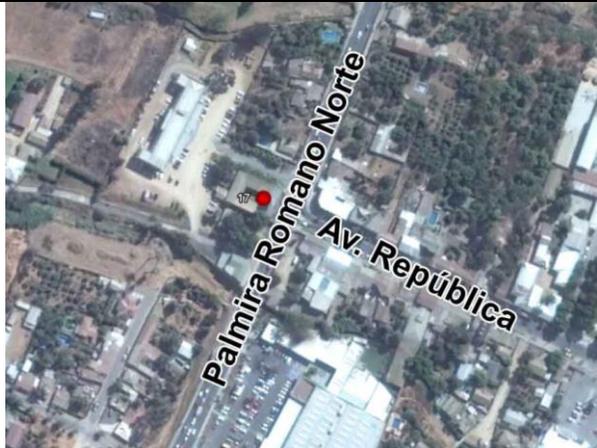
**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Arquitectura colonial de mediados de siglo XIX (1849), tipo casa patronal predominando un estilo neoclásico con sus balaustres como remate de la cornisa superior. Se alza un torreón de bellas proporciones y finas terminaciones con vitrales en sus ventanas. Construida con maderas nobles (pino oregón, roble, lingue), sus muros de adobe y adobillo que la convierten en una estructura imponente. Destacan en su diseño el patio de luz y la orientación de las habitaciones hacia ese patio, sello típico de las edificaciones de la época. Sin duda, el torreón que domina la entrada principal es el gran atractivo, es un referente en toda la comuna.

Perteneció a la familia Herrera de la Vega y en 1989 fue adquirida por la municipalidad para evitar su demolición. Desde 1992 funciona como centro cultural, siendo cede de diversas presentaciones artísticas.

Actualmente en la Casa de la Cultura funciona la Escuela de Bellas Artes y el Conservatorio de Música, ofreciendo además talleres de danza y teatro.

Tras el terremoto de 2010, el edificio sufrió daños en su fachada y salones, por lo cual debió ser restaurado y reinaugurado en octubre de 2011.

<b>FOTO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	

Fuente: Catastro en terreno. Historia viva Limache.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	13
<b>NOMINACIÓN</b>	BANCO ESTADO DE CHILE

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico – Urbano
<b>DIRECCION CALLE</b>	Arturo Prat	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP – Catastro en terreno
<b>DIRECCION Nº</b>	224	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Comercio
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XX	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Albañilería
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Pública	<b>TECHUMBRE</b>	Madera y planchas metálicas
<b>AGRUPACION</b>	Continúa	<b>Nº PISOS</b>	2
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Arquitectura neoclásica de principio de siglo XX, con una simetría en su composición de fachada. Sus fenestraciones en ritmo con sus palillajes y celosías perfectamente dispuestas en el total de la composición de la fachada y su acceso con arco botado reafirman su estilo Neoclásico.

<b>FOTO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	

Fuente: Dirección de Arquitectura MOP y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	14		
<b>NOMINACIÓN</b>	INMUEBLE MIXTO		
<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico – de Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Urmeneta / Serrano	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP – Catastro en terreno
<b>DIRECCION Nº</b>	129 - 199	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Comercio - Habitacional
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XX	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Albañilería
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera y planchas metálicas
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>Nº PISOS</b>	2
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Regular
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	regular

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Volumen continuo de dos pisos de altura que conforma un frente de manzana. Se destaca un estilo neoclásico con vanos de proporciones verticales y predominio del lleno sobre el vacío. El primer piso destinado a comercio y bodegas y el segundo a residencia. Arquitectura de principios de siglo XX. Destaca la ornamentación de en alfeizares y barandas.

<b>FOTO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	

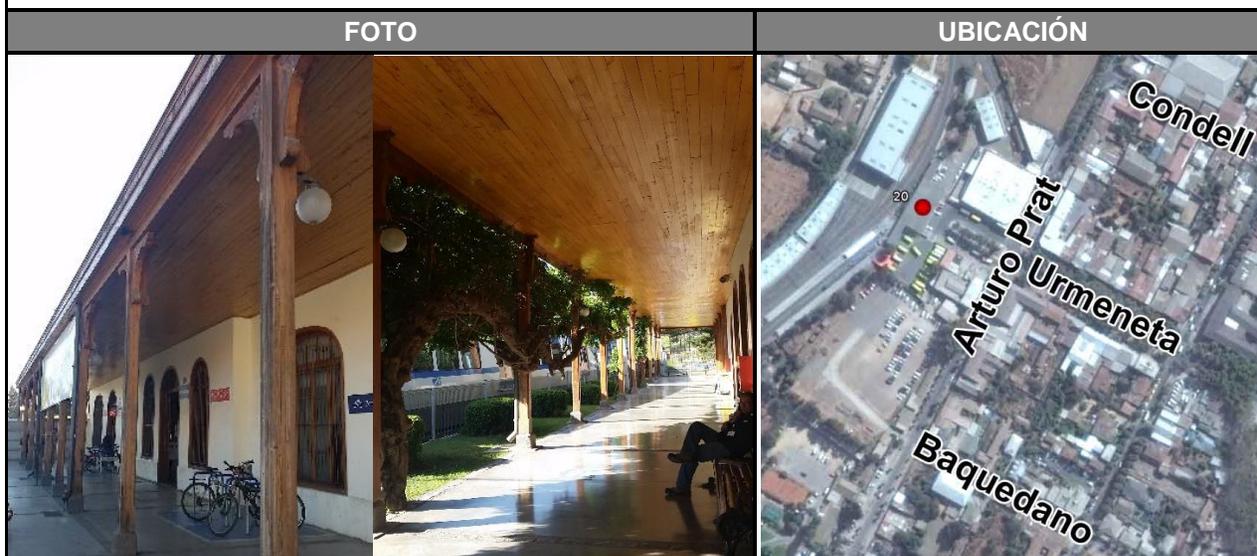
Fuente: Dirección de Arquitectura MOP y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	15
<b>NOMINACIÓN</b>	ESTACION DE FERROCARRILES

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico – Urbano
<b>DIRECCION CALLE</b>	Urmeneta	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP – Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	211	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>	Remate eje Urmeneta	<b>USO ACTUAL</b>	Estación Metrotren
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	1872	<b>PISO</b>	Baldosa cerámica
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Madera
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Pública	<b>TECHUMBRE</b>	Madera
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Estación Limache (1872)  
 Su bella arquitectura testimonio de las antiguas estaciones de nuestro país, está construida en madera con pilares muy bien trabajados conformando un corredor techado para la espera de los pasajeros de los trenes que hasta hoy circulan hasta esta estación. Tiene una presencia urbana importante dentro del eje de avenida Urmeneta pues es el remate de este eje. Su fachada hacia avenida Urmeneta es de estilo clásico con arcos en sus vanos, puertas y ventanas de palillaje.  
 Según relatos de los lugareños, cuenta con una planta de la especie “Flor de la Pluma” de la misma edad del edificio.  
 Fue donada por Don Ramón de la Cerda, siendo utilizada inicialmente con fines agrícolas e industriales. Con la reactivación del metrotren Valparaíso – Limache, fue remodelada por la empresa MERVAL, siguiendo su misma línea arquitectónica.



Fuente: Dirección de Arquitectura MOP y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	16
<b>NOMINACIÓN</b>	INMUEBLE

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico – Urbano
<b>DIRECCION CALLE</b>	Manuel Rodríguez / Urmeneta	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP – Catastro en terreno
<b>DIRECCION Nº</b>	683	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	S/I
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XIX	<b>PISO</b>	Madera entablado
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Adobe - madera
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura habitacional	<b>TECHUMBRE</b>	Madera
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>Nº PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Arquitectura ecléctica de estilo colonial del siglo XIX material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

Interiormente presenta corredores hacia un patio central. Destaca un lucernario que jerarquiza un recinto interior.

Presenta modificaciones en su cubierta la cual ha pasado de tejas de arcilla a fierro galvanizado.

<b>FOTO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	

Fuente: Dirección de Arquitectura MOP y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	17
<b>NOMINACIÓN</b>	INMUEBLE

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico – de Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Urmeneta	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP – Catastro en terreno
<b>DIRECCION Nº</b>	724 734	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Habitacional
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XX	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Albañilería confinada
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura habitacional	<b>TECHUMBRE</b>	Madera
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>Nº PISOS</b>	2
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Arquitectura estilo art decó de mitad de siglo XX donde la fachada muestra claramente los elementos de composición de sus balcones redondeados y tratamiento de sus fenestraciones. Se enmarca su acceso con un volumen saliente sobre el segundo nivel.

La llegada del ferrocarril significó el primer ensanche de la ciudad con un modelo de ciudad jardín, se vendieron “parcelas de agrado” para la aristocracia y burguesía de la época.

<b>FOTO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	

Fuente: Dirección de Arquitectura MOP y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	18
<b>NOMINACIÓN</b>	INMUEBLE AGROSERVICIOS SCHUMANN

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico – de Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Urmeneta	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP – Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	750	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Oficina
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Finales Siglo XIX	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Albañilería confinada
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura habitacional	<b>TECHUMBRE</b>	Madera
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	2
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Vivienda en dos niveles característica de esta zona interior. Son parcelas con sus chacras como patios y se elevan en dos niveles con una arquitectura ecléctica de fines de siglo XIX donde se conjugan elementos de fachada como son galerías y corredores exteriores que se abren a un antejardín, ventanas con palillajes, bowwindows y con techos a cuatro aguas.

La llegada del ferrocarril significó el primer ensanche de la ciudad con un modelo de ciudad jardín, se vendieron “parcelas de agrado” para la aristocracia y burguesía de la época.

<b>FOTO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	

Fuente: Dirección de Arquitectura MOP y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	19
<b>NOMINACIÓN</b>	INMUEBLE

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico – de Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Urmeneta	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP – Catastro en terreno
<b>DIRECCION Nº</b>	765	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>	Finales Siglo XIX	<b>USO ACTUAL</b>	habitacional
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>		<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Albañilería
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura habitacional	<b>TECHUMBRE</b>	Madera
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>Nº PISOS</b>	2
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Vivienda en dos niveles característica de esta zona interior. Son parcelas con sus chacras como patios y se elevan en dos niveles con una arquitectura ecléctica de fines de siglo XIX donde se conjugan elementos de fachada como son galerías y corredores exteriores que se abren a un antejardín, ventanas con palillajes, bow-windows y con techos a cuatro aguas.

La llegada del ferrocarril significó el primer ensanche de la ciudad con un modelo de ciudad jardín, se vendieron “parcelas de agrado” para la aristocracia y burguesía de la época.

<b>FOTO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	

Fuente: Dirección de Arquitectura MOP y Catastro en terreno.

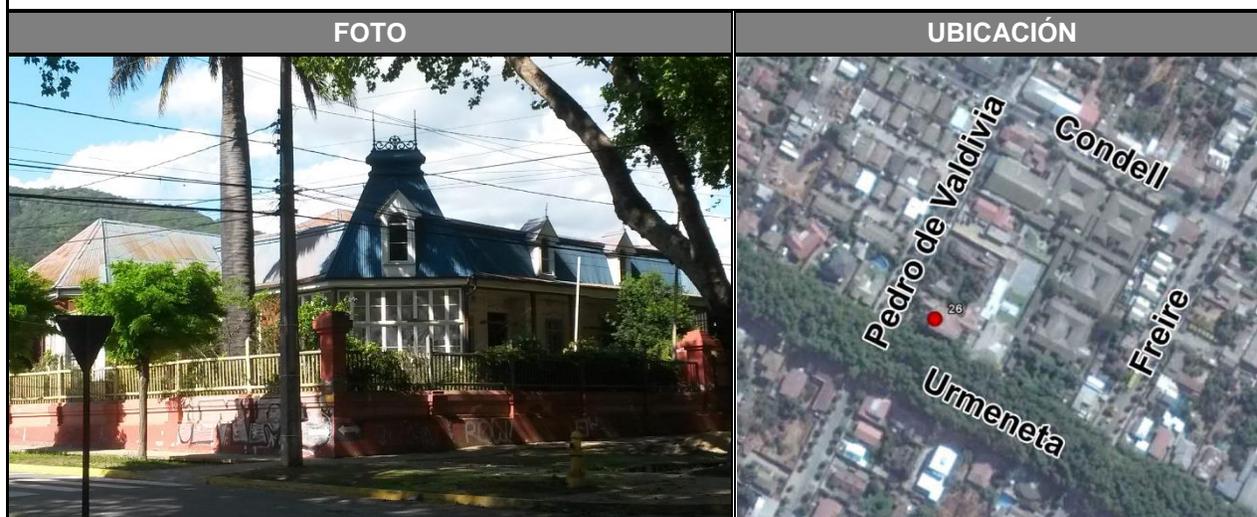
<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	20
<b>NOMINACIÓN</b>	INMUEBLE

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico – de Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Pedro de Valdivia / Urmeneta	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP – Catastro en terreno
<b>DIRECCION Nº</b>	811	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Habitacional
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Finales Siglo XIX	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Madera
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura habitacional	<b>TECHUMBRE</b>	Madera
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>Nº PISOS</b>	2
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Arquitectura ecléctica donde se conjugan elementos de fachada como son galerías y corredores exteriores que se abren a un antejardín, ventanas con palillajes y, techumbres de gran pendiente tomando aspectos formales de una arquitectura de estilo Inglés o pintoresquista de fines de siglo XIX introducida por la llegada de colonos ingleses a Chile. Ya fueran viviendas aisladas o pareadas, estaban rodeadas de pequeños jardines con un cerco que acotaba el espacio propio. Algunas de sus características son sus muros con ladrillos a la vista, techos a dos aguas, bow-windows con vitrales en forma de rombos en sus ventanas. Escudos de familia en los halles de entrada, ventanas muy angostas y altas.

La llegada del ferrocarril significó el primer ensanche de la ciudad con un modelo de ciudad jardín, se vendieron “parcelas de agrado” para la aristocracia y burguesía de la época.



Fuente: Dirección de Arquitectura MOP y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	21
<b>NOMINACIÓN</b>	ESCUELA BRASILIA

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	De Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Urmeneta / Carrera	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP – Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Educacional
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XX	<b>PISO</b>	Cerámico
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Albañilería
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Pública	<b>TECHUMBRE</b>	Madera
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	2
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Arquitectura modernista de líneas simples y muy geométricas, donde se muestra un estilo foráneo traído por arquitectos que estuvieron radicados en el extranjero con influencias claras del modernismo imperante en Europa a principios y mediados del siglo XX, lo cual se denota en su volumetría maciza que se desarrolla en dos pisos y su cubierta se encuentra escondida entre los muros estructurales.

<b>FOTO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	

Fuente: Dirección de Arquitectura MOP y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	22
<b>NOMINACIÓN</b>	INMUEBLE (RANCHO SICILIA)

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico – de conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Urmeneta	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP – Catastro en terreno
<b>DIRECCION Nº</b>	451	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Habitacional
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Finales Siglo XIX	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Madera
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura habitacional	<b>TECHUMBRE</b>	Madera
<b>AGRUPACION</b>	aislado	<b>Nº PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Arquitectura ecléctica de estilo colonial fines de siglo XIX material predominante madera, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos.  
 La tipología arquitectónica de la **casa-corredor** es una imagen característica del Valle Central, el corredor está en relación indirecta con el espacio exterior, existe una diferencia de nivel que posiciona al espacio semi privado por sobre el espacio exterior  
 Galerías y corredores exteriores se abren a un antejardín. Ventanas con palillajes y, techumbres de gran pendiente tomando aspectos formales de una arquitectura europea. Destaca la carpintería de aleros y corredor.



Fuente: Dirección de Arquitectura MOP y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	23
<b>NOMINACIÓN</b>	EX INMUEBLE ARMADA

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico - De conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Urmeneta	<b>FUENTE INFORMACION</b>	Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	557	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Institucional
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XIX	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Albañilería
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura habitacional	<b>TECHUMBRE</b>	Madera
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Regular	<b>ENTORNO</b>	Regular

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Arquitectura ecléctica de estilo colonial fines de siglo XIX material predominante madera, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos.  
 La tipología arquitectónica de la casa-corredor es una imagen característica del Valle Central, el corredor está en relación indirecta con el espacio exterior, existe una diferencia de nivel que posiciona al espacio semi-privado por sobre el espacio exterior.

Galerías y corredores exteriores se abren a un antejardín. Ventanas con palillajes y, techumbres de gran pendiente tomando aspectos formales de una arquitectura europea.

<b>FOTO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	

Fuente: Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	24
<b>NOMINACIÓN</b>	INMUEBLE

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico- de conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Urmeneta	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP – Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	798	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Habitacional
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Siglo XIX	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Madera - adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura habitacional	<b>TECHUMBRE</b>	Madera
<b>AGRUPACION</b>	Continua	<b>N° PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Arquitectura ecléctica de estilo colonial del siglo XIX material predominante tierra cruda, tejas de arcilla y madera, sistema constructivo basado en muros y tabiquerías de adobe, con carpintería como aleros, canes, sopandas, pilares y zócalos. El lenguaje arquitectónico exterior es bastante hermético y austero, existen pocos vanos y prima el lleno por sobre el vacío.

Interiormente presenta corredores hacia un patio central en forma de L. Destaca la decoración de la carpintería de madera en aleros.

Presenta modificaciones en su cubierta la cual ha pasado de tejas de arcilla a fierro galvanizado.

<b>FOTO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	

Fuente: Dirección de Arquitectura MOP y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	25
<b>NOMINACIÓN</b>	INMUEBLE

<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico- de conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Urmeneta	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP – Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	772	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Habitacional
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Mediados S. XX	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Albañilería
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura habitacional	<b>TECHUMBRE</b>	Madera
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	2
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

**DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA**

Arquitectura estilo art decó de mitad de siglo XX donde la fachada muestra claramente los elementos de composición de sus balcones redondeados y tratamiento de sus fenestraciones. Se enmarca su acceso con un volumen saliente.

La llegada del ferrocarril significó el primer ensanche de la ciudad con un modelo de ciudad jardín, se vendieron “parcelas de agrado” para la aristocracia y burguesía de la época.

<b>FOTO</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	

Fuente: Dirección de Arquitectura MOP y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>	26		
<b>NOMINACIÓN</b>	INMUEBLE		
<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico – de Conjunto
<b>DIRECCION CALLE</b>	Urmeneta	<b>FUENTE INFORMACION</b>	MOP – Catastro en terreno
<b>DIRECCION N°</b>	710	<b>FECHA</b>	Febrero 2016
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Habitacional
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	Mediados S. XX	<b>PISO</b>	Madera
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Albañilería
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Civil Privada	<b>TECHUMBRE</b>	Madera cubierta metálica
<b>AGRUPACION</b>	Aislada	<b>N° PISOS</b>	2
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMENTOS</b>	Buenos	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Bueno

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Vivienda en dos niveles característica de esta zona interior. Son parcelas con sus chacras como patios y se elevan en dos niveles con una arquitectura ecléctica de mediados del siglo XX donde se conjugan elementos de fachada como son galerías y corredores exteriores que se abren a un antejardín, ventanas con palillajes y con techos a cuatro aguas.

La llegada del ferrocarril significó el primer ensanche de la ciudad con un modelo de ciudad jardín, se vendieron “parcelas de agrado” para la aristocracia y burguesía de la época.



Fuente: Dirección de Arquitectura MOP y Catastro en terreno.

<b>NÚMERO FICHA PATRIMONIO INMUEBLE</b>		27	
<b>NOMINACIÓN</b>		CASA FUNDO URMENETA	
<b>CIUDAD</b>	Limache	<b>VALOR PATRIMONIAL</b>	Arquitectónico - Histórico
<b>DIRECCION CALLE</b>	Fundo Urmeneta	<b>FUENTE INFORMACION</b>	SEREMI MINVU
<b>DIRECCION N°</b>	S/N	<b>FECHA</b>	-
<b>REFERENCIA</b>		<b>USO ACTUAL</b>	Habitacional
<b>URBANO/RURAL</b>	Urbano	<b>MATERIALIDAD</b>	
<b>AÑO CONTRUCCION</b>	S XIX	<b>PISO</b>	-
<b>PROT. LEGAL ACTUAL</b>	No tiene	<b>EST RESIST</b>	Madera, Adobe
<b>ORIGEN</b>	Arquitectura Residencial	<b>TECHUMBRE</b>	Estructura madera
<b>AGRUPACION</b>	Aislado	<b>Nº PISOS</b>	1
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>			
<b>CIMIENTOS</b>	Buena	<b>TECHUMBRE</b>	Buena
<b>EST RESIST</b>	Buena	<b>ENTORNO</b>	Regular

### DESCRIPCION ARQUITECTÓNICA

Ejemplo de Arquitectura chilena de fines del siglo XIX y principios del XX. Volumen rectangular de fachada asimétrica y con predominio del lleno sobre el vacío, destaca su corredor con pilares y detalles en carpintería de madera.

FOTO	UBICACIÓN
	

Fuente: Antiguas Casas de Limache.